

国家教师资格考试《综合素质》(中学)

终极模考卷(三)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题(本大题共 29 小题，每小题 2 分，共 58 分)

1. 某校将全部精力都投入到了提高学生的考试成绩上。在一次家长会上，几位家长提出希望学校增加一些课外活动和心理辅导课程，但校长坚持认为，只有分数才能决定学生的未来。该校的做法()。
A. 忽视了学生的全面发展
B. 关注了学生的学习需求
C. 忽视了学生的个性发展
D. 关注了学生发展的阶段性
2. 科学课上，张老师给学生分发实验器材，引导学生自己动手操作、观察、记录并分析数据，让学生在实践中学会了光的折射现象及其规律。同事李老师觉得这样是多此一举，浪费时间，而张老师却觉得这才是教育的魅力所在。对于张老师的做法，下列说法恰当的是()。
A. 不利于保证正常教学进度
B. 符合教学从“教会学生知识”转向“教会学生学习”
C. 不利于维持课堂教学秩序
D. 符合教学从“重结论轻过程”转向“重结论更重过程”的要求
3. 某校举办了一场写作比赛，一向性格内向、成绩平平的小可获得了第一名，班主任叶老师知道后说：“肯定是评委弄错了，要不他怎么可能是第一名呢？”叶老师的这种态度()。
A. 忽视了小可的互补性
B. 忽视了小可的发展性
C. 忽视了小可的创造性
D. 忽视了小可的差异性
4. 简老师是一名深受学生爱戴的老师，在简老师的办公桌上有两本厚厚的本子，一个本子

记录着学生在课堂上的各种反应以及后续工作的调整方向，另一个本子记录着课堂中的突发事件以及应对策略。这说明简老师（ ）。

- A. 缺乏随机应变能力
- B. 缺乏自我认知能力
- C. 善于自我激励
- D. 善于自我反思

5. 某村由于交通不便，孩子们每天徒步数公里去上学，为了减轻孩子们的负担，新来的李老师低价购买了一辆即将报废的二手摩托车，每天载 3 名学生上下学。该老师的做法（ ）。

- A. 不正确，经家长同意后可以接送学生
- B. 不正确，危及了学生的生命健康
- C. 正确，体现了老师对学生的关爱
- D. 正确，方便了路途遥远的学生

6. 初中生小光频繁地迟到早退，有一次甚至瞒着家人和老师偷偷溜出校园，跑到网吧里打了一天游戏。班主任把这一情况上报给学校政教处，政教处给予小光记过处分。小光认为学校的处分过重，提出申诉。小光申诉的对象应是（ ）。

- A. 班主任
- B. 学校政教处
- C. 学校校长
- D. 学校

7. 某小镇一所中学由于长期拖欠教师工资，导致教师纷纷离职，教学质量急剧下滑，学生家长怨声载道，造成重大社会影响。对此，负有领导责任的人民政府或人民政府教育行政部门负责人应当（ ）。公众号：一帆学教资

- A. 受到党纪处罚
- B. 引咎辞职
- C. 负行政责任
- D. 公开道歉

8. 中学生小周被邻居误会参与了盗窃，公安机关接到报案后迅速来到小周的学校找他了解情况。下列学校采取的措施不正确的是（ ）。

- A. 允许警察直接去教室询问
- B. 班主任陪同接受询问
- C. 迅速通知小周的家长
- D. 安排校长办公室作为询问地点

9. 涛涛最近一放学作业都不写就到网吧玩游戏，有一次甚至在校外朋友的教唆下逃课去网吧打了一天的游戏。对此，学校可以采取的措施是（ ）。

- A. 要求涛涛接受专业人员对他进行心理辅导
- B. 引导班级同学陪涛涛去网吧玩，减少和校外朋友的接触
- C. 让涛涛在周一升旗仪式后，当着全校师生进行自我检讨
- D. 给涛涛布置额外的课外作业，让其没时间去网吧

10. 中共中央、国务院印发了《中国教育现代化 2035》，并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。《中国教育现代化 2035》提出，到 2020 年，（ ）。

- A. 总体实现教育现代化，迈入教育强国行列，推动我国成为学习大国、人力资源强国和人才强国
- B. 全面实现“十三五”发展目标，教育总体实力和国际影响力显著增强，劳动年龄人口平均受教育年限明显增加，教育现代化取得重要进展，为全面建成小康社会作出重要贡献
- C. 全面实现各级各类教育普及目标，全面构建现代化教育体系，教育总体实力和国际影响力大幅度增强 公众号：一帆学教资
- D. 全面落实教育优先发展战略，以教育现代化支持国家现代化
11. 豆豆患有严重的哮喘病，入学之初，豆豆的家长就向学校详细说明了豆豆要避免高强度的运动，但是在体育课上，该校体育老师坚持让豆豆和大家一起进行 1500 米的长跑，最终导致豆豆哮喘发作。针对此次事故，若家长和学校双方自愿，()。
- A. 可以请求法院进行调解 B. 可以请求公安局进行调解
- C. 可以请求教育局进行调解 D. 可以请求司法局进行调解
12. 《深化新时代教育评价改革总体方案》提出，我国基本形成富有时代特征、彰显中国特色、体现世界水平的教育评价体系的时间是()。
- A. 2022 年 B. 2030 年
- C. 2035 年 D. 2040 年
13. 钱老师的教学方法独特，总是能用生动有趣的方式将复杂的知识讲解得浅显易懂，学生们都很喜欢他的课。但是每当其他老师向钱老师请教教学经验时，他总是转移话题，并不愿意分享自己的教学技巧。钱老师的行为()。
- A. 不正确，违背了为人师表的师德要求
- B. 不正确，违背了教书育人的师德要求
- C. 正确，可以保持自己的教学特色和竞争力
- D. 正确，分享经验可能导致教学风格的同质化
14. 张老师通过精心设计课件让学生能够在更短的时间内掌握知识点，此外，她还利用业余时间撰写教学论文，分享自己的教学经验，这些论文不仅多次获奖，还获得了学校提供的物质奖励。对于张老师，下列说法正确的是()。
- A. 过于追求个人荣誉和物质奖励
- B. 上课过度依赖课件不利于学生的独立思考
- C. 处理好了教师集体利益和职业发展的关系
- D. 处理好了教师个人利益和职业发展的关系
15. 某老师在外面从事多份兼职工作，这些工作占用了他大量的时间和精力，导致他上课时

常常直接播放教学视频，甚至上课时也在处理兼职事务。学校发现后，该老师被校方撤职。依据《中小学教师违反职业道德行为处理办法》，以下说法不正确的是（ ）。

- A. 作出处理决定前，应当听取教师的陈述和申辩
 - B. 作出处理决定前，应当听取学生、其他教师、家长委员会或者家长代表意见
 - C. 对该老师的撤职处分，由学校主管教育部门决定并报上级人事部门备案
 - D. 对该老师的撤职期限为 24 个月
16. 范老师是新入职的语文老师，他认为教育应当是自由开放的，对于学校的师德规范和教育理念总是抱有一种不以为然的态度，认为那些没有实际意义。因此，在课堂上他常常按照自己的兴趣随意发挥，有时甚至会讲述一些与课程内容无关但自己觉得有趣的故事。范老师的做法（ ）。
- A. 缺乏对教育教学的敬畏感
 - B. 缺乏对教育教学的归属感
 - C. 有利于提高学生的学习兴趣
 - D. 有利于提高学生的创造性
17. 下列选项中，历史事件与会议对应正确的是（ ）。
- A. 开罗会议——敦促日本立刻无条件投降
 - B. 雅尔塔会议——决定战后处置德国问题和成立联合国
 - C. 德黑兰会议——宣告日本所窃取中国之领土必须全部归还中国
 - D. 波茨坦会议——讨论了苏联参加对日作战问题
18. 因缺乏某种凝血因子，导致凝血障碍而引起出血及不易止血的一种疾病是（ ）。
- A. 白癜风 公众号：一帆学教资
 - B. 戈谢病
 - C. 血友病
 - D. 糖尿病
19. 王选是计算机文字信息处理专家，当代中国印刷业革命的先行者，被誉为“当代毕昇”。由他领导研制成功的（ ），为我国新闻、出版全过程的计算机化奠定了基础，被誉为“汉字印刷术的第二次发明”。
- A. 数字印刷技术
 - B. 计算机直接制版技术
 - C. 汉字激光照排系统
 - D. 彩色桌面出版技术
20. 高尔基被列宁称为“无产阶级艺术的最杰出代表”，其作品“自传体三部曲”不包括（ ）。
- A.《童年》
 - B.《在人间》
 - C.《我的大学》
 - D.《母亲》
21. 下列诗句中，与乞巧节有关的是（ ）。
- A. 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人
 - B. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺
 - C. 四孟逢秋序，三元得气中
 - D. 七月七日长生殿，夜半无人私语时
22. 我国幅员辽阔，造就了各地差异化的自然与人文环境，进而催生了多样化的房屋居住需

求与建筑设计风格。繁星样的民族建筑是美丽中国画卷上最为写意的落笔。下列关于民族建筑与民族对应错误的是（ ）。

- A. 壮族——干栏式木楼
- B. 彝族——土掌房
- C. 回族——清真寺
- D. 蒙古族——布达拉宫

23. 下列节气中，反映太阳高度的节气是（ ）。

- A. 立春
- B. 秋分
- C. 白露
- D. 小满

24. 下列选项中，关于蜀锦的描述正确的是（ ）。

- A. 蜀锦起源于唐朝，是中国四大名锦之一，以色彩丰富、图案精美著称
- B. 蜀锦主要产于四川成都，其生产的传统工艺程式包括纹制工艺和练染工艺两部分
- C. 蜀锦在古代常用于制作官服、礼品和皇室用品，因其质地轻薄、透气性好而备受推崇
- D. 蜀锦以其独特的经线起花和彩条添花的技艺，以及丰富的文化内涵，被誉为“东方瑰宝”

25. 下图中的园林是保存最完整的皇家园林，中国四大名园之一，是一座大型天然山水园，被誉为“皇家园林博物馆”。它是（ ）。



- A. 拙政园
- B. 颐和园
- C. 承德避暑山庄
- D. 留园

26. 在 Word 中，连续插入表格一、表格二和表格三，若单击一次工具栏上的“撤消”按钮进行撤消操作，则（ ）。

- A. 三个表格都被撤消
- B. 表格一被撤消
- C. 表格三被撤消
- D. 三个表格都未被撤消

27. 在 PowerPoint 中设置超链接，无法链接到（ ）。

- A. 指定的幻灯片
- B. 某个 Word
- C. 邮件或附件
- D. 幻灯片中的某个对象

28. 下列选项中，与“山西人”和“商人”概念关系一致的是（ ）。

- A. “陶器”和“文物”
- B. “山谷”和“山脊”

29. 根据所给图形的逻辑特点，下列选项中，填入空白处最恰当的是（ ）。

A4W3	Q6X2	R9S1		P4T5
------	------	------	--	------

A. 8QDB

B. D6E7

C. R5D6

D. C8Q0

二、材料分析题（本大题共3小题，每小题14分，共42分）。阅读材料，并回答问题。

30. 材料：

小李从小立志当一名人民教师，刚刚毕业的他就考上了广华中学担任初一（1）班的班主任兼数学老师。小李非常热爱这份工作，每周五都会积极主动地参加数学小组的教研会，并针对教学中发现的问题积极探索。

一次数学课上，李老师在讲授应用题时，肖肖认为李老师讲错了，便举手说了出来。李老师听过后便带着肖肖和其他同学将这道题一步步地重新做了一遍，在李老师的耐心讲解下，肖肖知道了自己的问题，不好意思地低下了头。李老师发现了肖肖的窘态，便当着全班同学的面说：“同学们，肖肖虽然说错了，但是我认为他是非常值得表扬的，希望大家可以向他学习，让我们一起为肖肖鼓掌。”肖肖在掌声中抬起了头并露出了微笑。

课后，李老师在教学日志上写道：“作为老师要学会‘问自己’，问自己是否准备充分，问自己学生是否听懂，问自己哪里还可以再改进。今天因为我的一句鼓励，我再次看到了肖肖消失的微笑，这让我清晰地认识到老师的态度对学生有多重要，以后上课我需要更多地关注学生的情绪变化。”

问题：

请结合材料，从教师观的角度，评析李老师的教育行为。（14分）

31. 材料：

教师节那天，班主任商老师早早就来到了班级，班级的讲台上放满了各种各样的礼物，商老师看起来开心极了。一转身，商老师看到办公桌上有一张小小的卡片，拿起来看完卡片后不屑地将卡片随手丢在了一旁，而后走到那些贵重的礼物面前心安理得地将它们收入囊中。内向的小许正好看到了商老师的所有行为，原来这张卡片是自己写的。小许难过地低下了头，但商老师好像并未发现。

自从这件事发生后，小许变得更加内向了，尤其是商老师的课堂，小许都会把头深深地埋起来。几天后的一次课上，商老师讲到了小许特别感兴趣的内容，小许鼓起勇气举手想要提问，而商老师看了一眼小许并讽刺地说：“脑袋不灵光就好好在那待着，哪来这么多问

题！”小许感觉自己无地自容，下课后便哭着跑回了家。

问题：

请结合材料，从教师职业道德的角度，评析商老师的教育行为。（14分）

32. 材料：

随着网络文学日益“坐大”，网络文学的“经典化”问题日益被关注。网络文学也能拥有自己的经典吗？人们在问这一问题时，通常还是以传统精英文学的经典定义作为参照。在这一参照系下，我们最多可以引进通俗文学的尺度。但不管我们如何自觉地另建一套批评价值尺度，都难免受限于精英本位的思维定势，落入为网络文学辩护、论证其“次典”地位的态势。“网络文学”概念的中心不在“文学”而在“网络”，不是“文学”不重要，而是网络时代的“文学性”需要从“网络性”中重新生长出来。所以，对于网络文学的“经典性”的讨论，我们不妨跳过通俗文学这一步，直接从媒介革命的视野展开，从“网络性”的角度讨论网络文学的“经典性”。从媒介革命的角度出发，“网络文学”的核心特征就是其“网络性”。严格来说，“网络文学”并不是指一切在网络发表、传播的文学，而是在网络中生产的文学。也就是说，网络不只是一个发表平台，而同时是一个生产空间。

“网络性”显示“网络文学”是一种“超文本”（HYPERTEXT），这个概念是相对于“作品”（WORK）、“文本”（TEXT）提出的。我们在传统意义上所说的“作品”是印刷文明的产儿。印刷术解决了跨时空传输的问题，但封闭了所有感官，只留下视觉，并且把创作者和接受者隔绝开来。这就需要一群受过专门训练的作家和读者系统地“转译”和解读——作家们在一个时空孤独地编码，把所有感官的感觉“转译”成文字，读者在另一个时空孤独地解码，还原为各种感觉。20世纪六七十年代，后结构主义理论家罗兰·巴特几乎与麦克卢汉同时提出了“文本”概念，打破了“作品”的封闭完整性，“文本”是无限开放的，读者不仅拥有创造性解读的权利，甚至具有创作自己“文本”的权利。而“网络文学”则是“超文本”，它由“节点—链接”的“网络”构成，链接的目的地可以通往内部，也可以通向外部另一个“超文本”。出于各种原因，中国网络文学的发展没有走西方“超文本”实验的道路，而是以商业化的类型写作为主导。“超文本性”在这里表现为其“网站属性”，每个网站本身就像一个巨大的“超文本”。如果说“作品”意味着一个向往中心的向心力，“超文本”则意味着一种离心的倾向。我们可以说“作品”的时代是一个作者中心、精英统治的时代，“超文本”的时代是一个读者中心、草根狂欢的时代。

在网络文学的生产过程中，粉丝的欲望占据最核心的位置。网站经营很大程度上利用了“粉丝经济”，有人称之为“有爱的经济学”。粉丝既是“过度的消费者”，又是积极意义生产者。他们不仅是作者的衣食父母，也是智囊团和亲友团，和作者形成一个“情感共同

体”。网络文学的“网络性”是根植于消费社会“粉丝经济”的，并且正在使人类重新“部落化”。从媒介革命的角度分析，这种根植于“粉丝经济”的“情感共同体”正是网络时代人类重新“部落化”的模式。在麦克卢汉看来，在印刷时代以前，人们生活在一个彼此息息相关的部落化社会中，印刷文明使人从部落中独立出来，也孤立起来。或许历史的发展未必如麦克卢汉预计的那样乐观——人类打破印刷文明建构的“个人主义”，在“地球村”的愿景上重回彼此密切相关的“部落化”生活——但至少重新“圈子化”了。只有在重新“部落化”或“圈子化”的意义上我们才能真正理解“粉丝文化”那样一种“情感共同体”模式，这不但是一种文学生产模式，也是一种文学生活模式。

网络文学方兴未艾，但我们不得不清醒地意识到，作为“文字的艺术”，它本质上是印刷文明的遗腹子。几百年来，文学居于文艺的核心位置实际上是印刷文明技术局限的迫不得已。互联网时代最盛行的是ACG（Animation 动画、Comic 漫画、Game 游戏）文化，网络文学的“网络性”指向与ACG文化相连通。未来最居于核心的文艺形式很可能是电子游戏，当电子游戏君临天下的那一天真正到来的时候，文学，即使是寄身于网络的文学，除了作为一种小众流行的高雅传统外，主要将以“游戏文本”的形态存在。对于网络文学创作者和研究者而言，我们不得不面对这样一个残酷的事实——网络文学尚未获得合法性就已经开始准备被边缘化。但这并不意味着，在此期间网络文学不能出现一批经典化作品，也更并不意味着不能形成其不可替代的经典化传统。只是我们在考察其“经典性”时必须同时考虑到其过渡性，特别是与ACG文化的连通关系。

（摘编自邵燕君《网络文学的“网络性”与“经典性”》，有删改）

问题：

（1）如何理解“网络文学”的概念？请简要概括。（4分）

（2）文章从哪些方面分析“网络文学”的“网络性”？请结合文本简要分析。（10分）

三、写作题（本大题共1小题，50分）

33. 阅读下面的材料，根据要求作文。

原始森林中，两个宝石猎人同时发现了一块巨大的玉石，单靠一个人的力量根本搬不动。如果把玉石砸开分成两份，不仅是暴殄天物，玉石的价值也将大打折扣，于是二人决定一起将玉石运出森林。原始森林处处是危机，一路上他们互相配合、互相扶持，共渡难关，最终成功将玉石运出森林，二人都成了富甲一方的大富豪。

综合上述材料所引发的思考和感悟，写一篇论说文。

要求：

用规范的现代汉语写作；角度自选，立意自定，标题自拟；不少于1000字。